

**Приложение 1 к РПД Б1.О.28 Стилистика русского языка  
44.03.05. Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки).  
Направленность (профили)  
Раннее обучение иностранным языкам.  
Теория и методика русского как иностранного  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
3.	Направленность (профили)	Раннее обучение иностранным языкам. Теория и методика русского как иностранного
3.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.28 Стилистика русского языка
4.	Форма обучения	очная
5.	Год набора	2020

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и

навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

### **1.4 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

#### **1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются

программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьёзно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы даёт полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьёзности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **2. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьёзному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьёзные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение,

список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

### **1.5 Методические рекомендации по выполнению контрольной работы**

**Критерии:** полнота и правильность изложения ответов на вопросы; правильность и логичность изложения; соблюдение стилистических норм.

#### **1 задание**

При правильном перечислении всех особенностей (сфера использования, функции, стилевые черты, языковые особенности, подстили и жанры) студент получает 8 баллов. За отсутствие тех или иных особенностей или их неправильное упоминание баллы снижаются. Отдельные краткие примеры (3 – 5) нужно привести при перечислении языковых особенностей стиля.

#### **2 задание**

Правильно сформулированное определение термина и соответствующая ему иллюстрация – 3 балла;

то же, но без иллюстрации – 2 балла;

неточно или неполно данная дефиниция – 1 балл;

определение не дано – 0 баллов.

Максимальное количество – 3 балла.

#### **3 задание**

Задание ставит целью проверку умения охарактеризовать языковые средства разных уровней в плане их стилистической окрашенности и объяснить их наличие в тексте исходя из коммуникативных задач автора, темы и идеи текста.

Выполнение задания предполагает развернутый ответ на вопрос. Структура и содержание ответа могут варьироваться, поскольку задание частично носит творческий характер, однако некоторые элементы предусмотрены как обязательные. Оценка работ включает несколько критериев:

- правильно определен доминирующий функциональный стиль – 1 балл;
- правильно определен жанр – 1 балл;
- полно и подробно охарактеризованы стилевые черты и языковые особенности текста – 8

баллов.

За неполное и неточное описание стилистических особенностей, а также за неправильно приведенные примеры или за неправильную лингвистическую квалификацию языкового средства количество баллов снижается. Оценка также снижается за ошибки (орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые) и недочеты, допущенные студентом в оформлении своей работы.

Максимальное количество – 10 баллов.

Максимальное количество за контрольную работу – 21 балл.

### **Комментарий к контрольной работе**

1. В характеристике стиля нужно отразить следующее: сферу использования, функции, стилевые черты, языковые особенности, подстили и жанры.
2. Определение дается в соответствии с изложением в научно-учебной литературе.
3. *Основа характеристики (модель ответа).* Текст относится к научному стилю, жанр – научно-публицистическая статья. Для него характерны такие черты, как логичность и последовательность изложения, объективность и обобщенность, экспрессивность (должно быть подтверждение текстом). К языковым особенностям можно отнести: наличие терминов (выступают как термины «природа», «культура», «сообщество», «атрофируется» и др.), книжные слова (интеллектуальный, процесс, суть, свойственны), абстрактная лексика (образованность, развитие); в тексте дана аргументация авторского тезиса, отличающаяся последовательностью, логичностью изложения (в самом деле, прежде всего, напротив – средства выражения последовательности мыслей, лексический повтор как средство связи предложений), сложноподчиненные предложения. Преобладают формы настоящего времени глаголов, выражающих постоянное вневременное действие. В то же время, автор выражает свое мнение, стараясь воздействовать на читателя - в этом публицистический характер статьи. С этим связаны такие особенности: разговорные слова (перекидывается, соседить), слова в переносном значении (кошатники), вопросно-ответный комплекс, экспрессивность (молоденькие сосенки), местоимение «я», разговорные конструкции.

### **Стилистический анализ текста (краткая схема)**

- 1) Стиль, подстиль и жанр текста,
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован,
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие),
- 4) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности,
- 5) языковые приметы стиля, отраженные в тексте,
- 6) образ автора,
- 7) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Введение. Стилистика как раздел языкознания Основные понятия стилистики (ПР 1-4)**

#### **План:**

1. Понятие стилистической окраски.
2. Типы стилистической окраски. Двуплановая стилистическая окрашенность. Отражение стилистической окраски в словарях.
3. Понятие функционального стиля. Система стилей русского языка.

#### *Литература:*

[1, с.9 - 200], [2], [5].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Почему стилистическая дифференциация считается одним из важнейших признаков литературного языка?
2. Что такое стилистическая окраска языковых единиц? Каким образом она обнаруживается?
3. Как вопрос о стилистической окраске соотносится с проблемой синонимии?
4. Как вопрос о стилистической окраске соотносится с проблемой вариативности языковой нормы?
5. Какие типы стилистической окраски вам известны? Приведите примеры. Докажите, что стилистически окрашенной может быть единица любого уровня.
6. Как стилистическая окраска языковых единиц отражается в словарях и справочниках?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составьте схему, отражающую состав стилей и функциональных разновидностей русского языка.
2. Определите, какие из предложенных слов и словосочетаний неуместны в одной или нескольких сферах общения (обиходно-бытовой, официально-деловой, научной или общественно-политической).

*Картошечка, иметь место, вышеизложенное, развеселый, расписаться (вступить в брак), невыполнение, сборничек упражнений, взять на карандаш, прозрачный намек, совершен наезд, дестабилизация, предъявитель, самоволка, нижеподписавшийся, небезызвестный, беспрецедентный.*

3. Подберите примеры стилистически окрашенных лексических единиц, позволяющие проиллюстрировать **все** типы стилистической окраски. При подготовке задания используйте толковые словари современного русского языка.

## **Тема 2. Стилистические возможности языковых единиц разных уровней (ПР 5-16)**

**План:**

1. Стилистические ресурсы фонетики.
2. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.
3. Стилистические ресурсы морфологии.
4. Стилистические ресурсы синтаксиса.

*Литература:*

[1, с.202- 284], [4], [5], [6, с.59-90].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как разные группы лексики участвуют в создании стилистического своеобразия текста?
2. Какие синтаксические конструкции частотны в разговорном и книжных стилях?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Выпишите из научных текстов примеры использования языковых единиц разных уровней, опишите их стилистические особенности.
2. Из газетных текстов выпишите примеры стилистически окрашенных слов, прокомментируйте их употребление.
3. Опишите фонетические особенности речи одного из ораторов.

## **Тема 3. Функциональная стилистика. Официально-деловой стиль (ПР 17-18)**

**План:**

1. Сфера функционирования официально-делового стиля.
2. Требования к текстам официально-делового стиля (канцелярский подстиль).
3. Языковые особенности текстов официально-делового стиля:
  - лексика официально-делового стиля;

- грамматические особенности официально-делового стиля;
  - клишированные конструкции в текстах официально-делового стиля.
4. Жанры официально-делового стиля.

*Литература:*

[1, с. 319-340], [2].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как сфера функционирования официально-делового стиля влияет на его языковые особенности?
2. Каким образом обеспечивается информативность, точность и лаконичность официально-делового текста?
3. Чем объясняется использование в текстах официально-делового стиля клишированных конструкций?
4. Какие жанры официально-делового стиля существуют? В чем особенности каждого из этих жанров?

*Задания для самостоятельной работы.*

1. Какой из жанров официально-делового стиля пародирует автор литературного произведения? Какими средствами создана пародия?

*Имею честь уведомить, что последний Ваш акт само пожертвования и благотворительности занесен на отдельную страницу книги, именуемой «Золотые деяния человеческие». Отличие это, если позволено будет заметить, не только весьма чрезвычайно, но почти не имеет равных, себе. Что касается Ваших молитв за неделю, истекающую 19 января сего года, то сообщаю Вам следующее:*

*1. О похолодании, с последующим повышением цен на антрацит на 15 центов за тонну.— Удовлетворено.*

*2. О росте безработицы, с последующим снижением заработной платы на 10 процентов.— Удовлетворено.*

*3. О падении цен на мягкий уголь, которым торгуют конкурирующие с Вами фирмы.— Удовлетворено.*

*4. О наказании человека (включая его семейных), открывшего в Рочестере розничную продажу угля, — Удовлетворить в следующих размерах: дифтерит — два случая (один со смертным исходом), скарлатина — один случай (осложнение на уши, глухота, психическое расстройство). Примечание. Этот человек является служащим Нью-Йоркской центральной железнодорожной компании; было бы правильнее молиться о наказании его нанимателей.*

*5. О том, чтобы черт побрал бесчисленных посетителей, надоедающих Вам просьбами о предоставлении работы или какой-либо помощи. — Задержано для дальнейшего рассмотрения. Эта молитва противоречит другой от того же числа, о каковой будет сказано ниже.*

*6. О ниспослании насильственной смерти соседу, который швырнул кирпичом в Вашу любимую кошку, когда та вопила у него под окном. — Задержано для дальнейшего рассмотрения. Противоречит другой молитве от того же числа, о каковой будет сказано ниже.*

*7. «Пропади они пропадом, эти миссионеры! — Задержано для дальнейшего рассмотрения, на том же основании, что предыдущие.*

*8. О росте месячной прибыли, достигшей в декабре истекшего года 22 230 долларов, до 45 тысяч долларов к январю этого года и далее в той же пропорции, что, как Вы заявляете, «будет пределом Ваших желаний». — Удовлетворено, с оговоркой касательно этого последнего заявления.*

*9. О циклоне, который бы снес все постройки и затопил бы шахты Северо-*

*Пенсильванской угольной компании.*

*Примечание. В нашем ассортименте циклонов временно нет, до наступления весны. Их можно легко заменить взрывом рудничного газа, о чем, если Вы согласитесь на эту замену, надлежит вознести молитву.*

*Эти девять Ваших молитв названы здесь как наиболее существенные. Остальные двести девяносто восемь молитв за неделю, истекающую 19 января, касаются судеб отдельных лиц по разделу А и удовлетворены оптом, с тем лишь ограничением, что в трех случаях из тридцати двух, когда Вы требуете чьей-либо гибели, смерть заменена неизлечимым недугом.*

*Перечисленным выше исчерпывается список Ваших молитв, относящихся согласно нашей классификации к тайным молениям сердца. По понятным причинам молитвы этого рода рассматриваются нами в первую очередь.*

(Марк Твен. Письмо ангела-хранителя)

4. Составьте один из документов (заявление, расписка, доверенность) по предложенному плану. Как при составлении документа вы учли требования к текстам официально-делового стиля?

*Заявление*

- 1) *Наименование адресата (учреждения, учреждения и должностного лица);*
- 2) *Наименование подателя заявления (фамилия, инициалы, должность или адрес);*
- 3) *Наименование документа;*
- 4) *Текст заявления;*
- 5) *Указание на приложение и опись прилагаемых бумаг;*
- 6) *Подпись;*
- 7) *Дата.*

*Расписка.*

- 1) *Наименование документа;*
- 2) *Наименование автора документа (фамилия, имя, отчество, должность);*
- 3) *Обозначение действия («получил», «получено») и условий его осуществления (например, «во временное пользование»);*
- 4) *Наименование передающего – организации или лица (фамилия, имя, отчество, должность);*
- 5) *Наименование получаемого (передаваемого), с указанием точного количества (цифрой и прописью);*
- 6) *Подпись получателя;*
- 7) *Дата.*

*Доверенность.*

- 1) *Наименование документа;*
- 2) *Наименование автора документа (фамилия, имя, отчество, должность);*
- 3) *Обозначение действия (доверяю .....);*
- 4) *Наименование лица (кому - фамилия, имя, отчество, должность, паспортные данные);*
- 5) *Подпись;*
- 6) *Дата.*

5. Приступить к составлению таблицы «Языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности»

### Тема 3. Функциональная стилистика. Научный стиль (ПР 19-23)

План:

Стиль текста	Основные характеристики	Языковые особенности	Примеры
Официально-деловой	а) стандартизация  б) .....	<ul style="list-style-type: none"> <li>• канцеляризмы;</li> <li>• клише;</li> <li>• отглагольные прилагательные;</li> <li>• семантическое расщепление сказуемого;</li> </ul> .....	

1. Сфера научного общения, ее основные характеристики.
2. Требования к текстам научного стиля и языковые особенности научных текстов.
3. Система жанров научного стиля.

*Литература:*

[1, с.289-318].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как сфера функционирования научного стиля влияет на его языковые особенности?
2. Каким образом обеспечивается научная точность, логичность, объективность и обобщенность научного текста?
3. В чем заключаются стилистические особенности научно-популярной литературы?
4. Как логика научного поиска отражается в структуре и языковом оформлении дипломной работы и близких жанров?
5. Какие устные жанры научного стиля вам известны? В чем заключается специфика этих жанров по сравнению с письменными?

*Задания для самостоятельной работы*

1. Какой из жанров научного стиля пародирует автор литературного произведения? Какими средствами создана пародия?

*Положение было не из приятных.*

*Но между нами был человек основательный, серьезный – учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчетливо и внятно:*

*- Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.*

*Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом.*

*Итальянцы пошептались и спросили робко:*

*- А с какой целью вы все это делаете?*

*Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:*

*- Чтобы весело было!*

(Тэффи. Блины)

2. Какие особенности научного текста позволяют его автору:

- а) подчеркнуть логичность и аргументированность изложения;
- б) подать научную информацию как общую объективно существующую закономерность;
- в) отразить систему научных понятий?

*Глаз человека видит больше.*

*Восприятие предмета и особенно сюжетной картины - это интеллектуальный акт. Почему мы воспринимаем часы как часы? Потому что в процессе восприятия производим абстракцию, обобщение, включаем воспринимаемый нами предмет в какую-то общую категорию. Чтобы воспринять данный предмет именно как часы, мы должны, во-первых, произвести ориентировку, выделив существенные признаки часов, выдвинуть определенную гипотезу, во-вторых, найти средства для ее проверки, в-третьих, сопоставить гипотезу с условиями задачи, то есть в этом случае с непосредственными чувственными данными. Конечно, в акте восприятия вес это мы имеем в очень свернутом виде, и поэтому создается впечатление, что это непосредственный акт; но на самом деле это не так, что легко доказать, если проанализировать восприятие предмета, ранее нам известного.*

*Обратим внимание на то, что в процессе восприятия речь, язык тоже участвуют, хотя и не в столь явной форме, как при других интеллектуальных актах. Если мы относим данный предмет в категорию «часы», значит, в нашем сознании существует такая категория, объединенная с помощью слова «часы». Если бы у нас не было этого «ярлычка», мы не могли бы выделить и закрепить признаки воспринимаемого нами предмета.*

*А откуда же эти признаки берутся? Откуда мы знаем, что часы характеризуются определенным, именно данным набором признаков? Это «знает» язык, вернее, общечеловеческий опыт, закрепленный в языке. Слово позволяет нам объединить ниши собственный, личный опыт и опыт всего человечества, использовать в нашей деятельности не только то, что мы увидели или услышали сами, но и то, что узнали до нас другие люди. Именно это имел в виду выдающийся русский физиолог И.П.Павлов, творец учения о высшей нервной деятельности, писав шип: «Орел видит значительно дальше, чем человек, но человеческий глаз замечает в вещах значительно больше, чем зоркий глаз орла».*

3. Подготовьте индивидуальное сообщение по теме своей курсовой работы, используя знания, полученные в курсе «Русский язык и культура речи». Как при подготовке вы учли требования к устным жанрам научной речи?
4. Продолжить составление таблицы «Языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности».

### **Тема 3. Функциональная стилистика. Разговорный стиль (ПР 24-25)**

#### **План:**

1. Сфера функционирования разговорной речи.
2. Фонетические особенности разговорной речи. Стили произношения.
3. Разговорная лексика, ее отличие от просторечных элементов и нелитературных языковых средств
4. Разговорный синтаксис.
5. Жанры разговорной речи, их языковая специфика.

#### **Литература:**

[1, с. 432-446], [2].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. В чем особенности обиходно-бытового общения? Как они отражаются в текстах разговорного стиля?

2. Каковы требования литературного произношения?
3. Чем отличаются разговорные и просторечные языковые средства? Как проблема их разграничения соотносится с понятием нормы?
4. Как вы относитесь к жаргону? Существуют ли, с вашей точки зрения, ситуации, в которых его использование допустимо?
5. В чем специфика разговорного синтаксиса?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Прочитайте фрагмент рассказа М.Зощенко «Три документа». Какие языковые средства выбирает «автор» документов в зависимости от адресата и коммуникативной задачи? Отметьте стилистически окрашенные единицы, в том числе и с разговорной стилистической окраской. С какой целью автор соединяет в рамках одного текста разностилевые элементы?

*Заявление.*

*Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщая, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто. Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.*

*Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.*

*Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.*

*Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.*

*Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.*

*Конст. Печенкин*

*Письмо к матери*

*Ну и ну, дорогая мамаша, чего только происходит в Петрограде — это ужасно. В прошлом году вы писали мне, что вы нездоровы и больны, так — как теперь ваше самочувствие? Поздравляю вас, кроме того, с прошедшими праздниками. Мне эти празднички ударили по карману. Я, дорогая мамаша, возвращаясь после службы, был остановлен и ограблен преступниками. И избит ими до бесчувствия.*

*А один из преступников, сняв с меня галоши, ударил по лицу. Удар пришелся по рту, отчего хлынула кровь у вашего, так сказать, единоутробного сына.*

*В настоящее, время, оставшись совершенно раздетый вместе со своей престарелой матерью и надеясь исключительно на милость и милосердие божие, я, дорогая мамаша, прошу вас прислать мне кое-что из теплого белья и нет ли еще шерстяных носков. За присланные же в прошлом году вязаные подштанники — благодарю и спасибо.*

**Ваш сын Конст. Печенкин**

2. Продолжить составление таблицы «Языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности».
3. Подготовить индивидуальное сообщение на тему:  
«Русский разговорный синтаксис»  
«Варианты произношения (хронологические и стилистические)»

**Тема 3. Функциональная стилистика. Публицистический стиль (ПР 26-27)**

## План:

1. Функции публицистического стиля.
2. Языковые особенности публицистического текста.
3. Средства выразительности в публицистике.
4. Жанры публицистического стиля.

## Литература:

[1, с.342-390], [ 2].

## Вопросы для самоконтроля:

1. Как в языковом оформлении публицистических текстов отражается информационная и воздействующая функция?
2. В чем сходство и различие публицистики и художественной литературы?
3. Какие средства выразительности (тропы и стилистические фигуры) используются в публицистических текстах?
4. Как языковое оформление публицистического текста варьируется в зависимости от его жанра?

## Задания для самостоятельной работы

1. Как в рассказе писателя отражено противоречие информационной и воздействующей функций публицистических текстов? Какими средствами создана пародия?

*“Редакцию “Еженедельного Землетрясения”, по-видимому, ввели в заблуждение относительно Баллигэкской железнодорожной компании. Компания отнюдь не ставит себе целью обойти Баззардвилл стороной. Наоборот, она считает его одним из самых важных пунктов на линии и, следовательно, не намерена оставлять этот город в стороне. Мы не сомневаемся, что джентльмены из “Землетрясения” охотно исправят свою ошибку. Джон У. Блоссом, эсквайр, талантливый редактор хиггинсвиллской газеты “Гром и Молния, или Боевой Клич Свободы” прибыл вчера в наш город. Он остановился у Ван-Бюрена.*

*Мы имели случай заметить, что наш коллега из “Утреннего Воя” ошибся, предполагая, что Ван-Вертер не был избран, но он, без сомнения, обнаружит свой промах гораздо раньше, чем наше напоминание попадет ему на глаза. Вероятно, его ввели в заблуждение неполные отчеты о выборах.*

*Мы с удовольствием отмечаем, что город Блезерсвилл, по-видимому, намерен заключить контракт с джентльменами из Нью-Йорка и вымостить почти непроходимые улицы своего города. “Ежедневное Ура” весьма энергично поддерживает это начинание и, по-видимому, верит, что оно увенчается успехом.”*

*Я передал мою рукопись редактору для одобрения, переделки или уничтожения. Он взглянул на нее и нахмурился. Бегло просмотрев ее, он стал мрачен, как туча. Нетрудно было заметить, что здесь что-то неладно. Он вскочил с места и сказал:*

*- Гром и молния! Неужели вы думаете, что я так разговариваю с этими скотами? Неужели вы думаете, что моих подписчиков не стошнит от такой размазни? Дайте мне перо!*

*Я еще не видывал, чтобы перо с такой яростью царапало и рвало бумагу и чтобы оно так безжалостно бороздило чужие глаголы и прилагательные.*

*Я взял рукопись. Она была до того исполосована вычеркиваниями и помарками, что родная мать ее не узнала бы*

*Вот что получилось у него:*

*“Закоренелые лгуны из “Еженедельного Землетрясения”, по-видимому, опять стараются втереть очки нашему рыцарски-благородному народу, распуская подлую и грубую*

ложь относительно величайшего предприятия девятнадцатого века — Баллигэкской железной дороги. Мысль, будто бы Баззардвилл хотя бы обойти стороной, зародилась в их собственных заплесневелых мозгах, вернее - в той каше, которая заменяет им мозг. Пусть лучше возьмут свои слова обратно и подавятся ими, если хотят спасти свою подлую шкуру от плетки, которую вполне заслужили.

Этот осел Блоссом из хиггинсвиллской газеты “Гром и Молния, или Боевой Клич Свободы” опять появился здесь и околачивается в нахлебниках у Ван-Бюрена.

Мы имели случай заметить, что безмозглый проходимец из “Утреннего Воя”, по своей неудержимой склонности к вранью, сбрыхнул, будто бы Ван-Вертер не прошел на выборах. Высокая миссия журналиста заключается в том, чтобы сеять правду, искоренять заблуждения, воспитывать, очищать и повышать тон общественной морали и нравов, стараться, чтобы люди становились более кроткими, более добродетельными, более милосердными, чтобы они становились во всех отношениях лучше, добродетельнее и счастливее; а этот гнусный негодяй компрометирует свое высокое звание тем, что сеет повсюду ложь, клевету, непристойную брань и всяческую пошлость. Блезерсвиллцам понадобилась вдруг мостовая - им куда нужнее тюрьма и приют для убогих. Кому нужна мостовая в ничтожном городишке, состоящем из двух баров, одной кузницы и этого горчичника вместо газеты, “Ежедневного Ура”? Эта ползучая гадина Бакнер, который редактирует “Ура”, блеет о мостовой со своим обычным идиотизмом, а воображает, будто говорит дело.”\_ - Вот как надо писать: с перцем и без лишних слов! А от таких слюнявых статеек, как ваша, всякого тоска возьмет.

(Марк Твен. Журналистика в Теннесси)

2. Какие особенности публицистического стиля позволяют его автору:

- а) рассказать об актуальной, с его точки зрения, проблеме;
- б) передать своё отношение к тем явлениям, которые он описывает;
- в) аргументировать свою точку зрения;
- г) сделать читателя своим единомышленником, вовлечь его в заочный диалог?

Недавно прочитал в интервью городского чиновника: “Филармония “Петербург-концерт” должна стать продюсерским центром, своеобразной “фабрикой звезд”... Более неудачное сочетание слов “фабрика звезд” - трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре. Ведь то, что показывает нам телевидение под этим названием, - если и фабрика, то не звезд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли, которая в доли секунд исчезает в животворящей атмосфере культуры. Бедная страна наша! Кроме прочих неисчислимых недугов, она просто заражена “звездной болезнью”. А нам нужны мастера. Понятно, что воспитание актера, певца и музыканта требует не только невероятного труда, способностей и терпения, но и времени. Недаром даже очень среднее образование требует не менее трех лет обучения. А за полгода неокрепших молодых людей, даже подающих надежды, можно только вымуштровать, обучив немногим актёрским штампам, годным на потребу невзыскательной толпы.

Если говорить словами великого поэта, мы “сеем разумное, доброе, вечное”. И в школьном классе, и в нашем прекрасном концертном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляются пылливый блеск понимания и слёзы сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно-прекрасном русском языке (трудно переводимом на другие языки), находят свой путь к их разуму и сердцу. И их реплики после концерта “клёво!” - не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряженная сознательная тишина во время выступлений. Надо только сделать так, чтобы этот “птичий” подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь.. А что говорить о великой классической музыке, которая без слов - напрямую - воздействует на чувства людей! Это адски трудное дело - пытаться донести до зрителя (особенно молодого - ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих

*предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире.*

*А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается...*

*(По Л. Мозговому)*

3. Авторы приведенных ниже высказываний использовали для характеристики политических и экономических явлений одно и то же средство выразительности. Какого коммуникативного эффекта им удалось достичь?

*Закончилась лихорадка с выплатой зарплаты. Деньги сейчас выдаются регулярно.*

*При желании противостоять бактериям экстремизма можно, но чумная эпидемия национализма продолжается.*

*Это крайняя степень политического слабоумия, крайняя степень безответственности.*

*Быстрый эффект возможен только в реанимации. Но шоковую терапию мы уже проходили.*

*Появилась война, появился зверь «Медведь», который съел все «Отечество».*

*Москвичи – это подопытные кролики, которые все новое испытали на собственной шкурке.*

*Глядя на столичных барсов и их СМИ-стаи, им подражают провинциальные моськи.*

4. Продолжить составление таблицы «Языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности».

5. Подготовить индивидуальное сообщение на тему:

«Политическая метафора»

«Прецедентные тексты в языке газеты»

### **Тема 3. Стилистическая норма. Стилистические ошибки. Вопросы стилистики в средней школе (ПР 28-29)**

#### **План:**

1. Изучение стилистики в средней школе
2. Задачи стилистического анализа текста.
3. Порядок стилистического анализа текста.
4. Стилистическая ошибка в работах учащихся, ее отличие от других типов речевых ошибок и недочетов.

#### *Литература:*

[ 1, с.149-170], [6].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Как теория и практика функциональной стилистики представлена в курсе средней школы?
2. Какова цель стилистического анализа текста? Какие особенности текста необходимо отметить, выполняя его стилистический анализ?
3. В чем отличие стилистической ошибки от других типов речевых ошибок и недочетов? Каким образом корректируются стилистические ошибки?

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Познакомьтесь с заданием ЕГЭ по русскому языку за курс средней школы. В соответствии с этим заданием подготовьте фрагмент сочинения-рассуждения о стилистических особенностях предложенного текста.

#### *Жизнь растений.*

*Каждый из нас, конечно, еще с детства знает басню Крылова «Листы и Корни», и, однако, эта басня основана на совершенно ошибочном понимании естественного значения листа. Крылов оклеветал в ней листья, и потому в качестве ботаника,*

значит, адвоката растения, я возьму на себя их защиту и попытаюсь предложить, взамен крыловской, другую басню, конечно, менее поэтическую, но зато более согласную с природой и заключающую более строгую мораль. Смысл крыловской басни всякому известен. Признавая только за корнями трудовую, производительную деятельность, Крылов видит в листьях один блестящий, но бесполезный наряд и, выставя им на вид всю пустоту их существования, требует от них, чтобы они хоть были благодарны своим корням.

Но справедливо ли такое мнение? Точно ли листья, настоящие зеленые листья существуют для того только, чтобы шептаться с зефирами, чтобы давать приют пастухам и "пастушкам"? Точно ли листья одной благодарностью состоянию платить корням за их услуги? Мы знаем, что это неверно. Мы знаем теперь, что лист не менее корня питает растение. В прошедшей беседе мы видели, что случилось с листьями и всем растением, которому корни отказали в том железе, которое они с таким трудом добывают из земли. В следующей мы увидим, что случилось бы и с корнем, если бы ему листья отказали в той воздушной, неосязаемой пище, которую они добывают при помощи света.

Итак, листья Крылова совсем не похожи на настоящие листья; если сравнение с его бесполезными листьями может быть только позорно и оскорбительно, то сравнение с настоящими листьями вполне лестно.

Но если изменяется содержание басни, изменяется и ее мораль. Какую же мораль выведем мы из нашей басни? Мораль эта может быть одна. Если мы желаем принять на свой счет сравнение с листом, то мы должны .принять его со всеми его последствиями. Как листья, мы должны служить для наших корней источниками силы — силы знания, той силы, без которой порой беспомощно опускаются самые могучие руки. Как листья, мы должны служить для наших корней проводниками света — света науки, того света, без которого нередко погибают во мраке самые честные усилия.

2. Сочините тексты, совпадающие по теме, но разной жанрово-стилистической принадлежности. Укажите выбранный жанр и языковые средства, которые помогли вам выполнить задания.